

ПРАКТИКА СТИЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

МЕЗОНИН

**ДИКТАТУРА
МОДЫ**
Коллекции
для дома

100

**ИНТЕРЬЕРНЫХ
БЮРО
МОСКВЫ
И ПЕТЕРБУРГА**

100 объектов желания
ИТАЛЬЯНСКИЙ
ДИЗАЙН ДЛЯ ВСЕХ



«Прелесть этого проекта в том, что нам позволили организовать быт семьи, ее образ жизни».



НОВЫЙ ПРОЕКТ

В ТУЛУ СО СВОЕЙ ПАЛИТРОЙ



2

Есть два обстоятельства, способных свести на нет всю радость от полученного декоратором заказа. Первое – это удаленное расположение объекта. Некоторые столичные профи не то что из Москвы не выезжают, но даже не берутся за квартиры за пределами Садового кольца. Второй печальный факт – если до тебя над интерьером уже кто-то поработал, а тебя приглашают на доделку или переделку. Результат получается тот еще. Можете себе представить реакцию декораторов из бюро «Suite Home Interiors», когда им предложили закончить интерьер двухсотметровой квартиры в Туле. Сложности были очевидны: существовала непонятная, не поддающаяся никакой логике планировка, комнаты с пятью углами и треугольные лоджии (архитектура элитного дома), плохо работала система отопления, были заказаны пластиковые окна, кухня и тонны керамогранита казенного вида. Короче говоря, Екатерина Котова и Полина Белякова хором сказали «нет», мотивируя тем, что привыкли делать проекты от начала до конца, а здесь «очень много чужой руки». Но... бывают же заказчицы! Дипломатичные, но при этом настоячивые, уважающие труд декоратора и говорящие с ним на одном языке... Именно это и подкупило – как



Темная гостиная породила массу вопросов и сомнений. Зато теперь хозяева находят ее необычайно уютной.

1. Малая гостиная. Мебель от «Mis en Demeure».
2. Екатерина Котова, Полина Белякова и хозяйка дома.
3. Прихожая. Скамья от «Mis en Demeure». Антикварный шкаф был отреставрирован и покрыт черным лаком в мастерской «Mebeliere». Полотняные шторы скрывают стоящие в шкафу кулер и музыкальный центр.
4. Мягкая мебель от «Marie's Corner», свет от «Mis en Demeure», аксессуары от «Flamant», портьерные ткани – «Кадо», на полу – дубовая паркетная доска, ширма сделана на заказ в студии «Геометрия».



Декораторам не удалось пообщаться с сыном заказчицы, поэтому комнату делали «для среднестатистического, но продвинутого парня».





свидетельствуют Катя и Полина, хозяйка прислушивалась к каждому их слову и спокойно дожидалась, когда дело будет доведено до конца.

«Ей понравилась атмосфера наших предыдущих проектов», – рассказывают декораторы. На эту атмосферу работает прежде всего приглушенная жемчужно-серая палитра – Катя, например, не только удачно применяет ее в московских интерьерах, но и одевается в такие оттенки и, надо сказать, выглядит чудесно, как Ирэн из «Саги о Форсайтах». Но то, что так хорошо работало в Москве, вдруг потеряло всякую прелесть в Туле. «Мы и в Питере сталкивались с подобной проблемой, – рассказывает Катя, – делаешь выкрасы, и любимые цвета бледнеют, тухнут. В чем дело? Свет по-другому падает?» В общем, легкую и прозрачную палитру пришлось немного загустить: в гостиной – до загадочного оттенка «Dusted Moss», в столовой – до уютной оливы. Светлыми остались спальня, комната сына и ванная.

Еще один излюбленный прием от «Suite Home Interiors» – добавлять в интерьер вещи не самые необходимые, зато создающие настроение, такие как скамейка, каминное кресло. В поддержку сибаритской лоджии в столовой разместилась



Красная портьера отделяет зону прихожей от жилых комнат – входная дверь расположена слишком близко.



1, 4. В столовой – шкаф-витрина от «Flamant», потолочная лампа – «Геометрия», скатерть со старинной вышивкой куплена во время путешествия по Бургундии.

Вся сервировка – «Flamant».

2. В комнате сына металлическая мебель сделана в ателье «Детали», кровать от «EO Collection», кресла от «Marie's Corner», столик от «Flou», свет от «Estera».

«Мы не любители пластиковых окон, – говорят декораторы. – Закрывать неприглядный вид помогают римские шторы из тонкого льна. Белорусский лен смотрится великолепно!»





2

скамейка в усадебном стиле, при этом вызвав оживленную дискуссию. Сами лоджии были переоборудованы под малую гостиную (при столовой) и кабинет (при спальне). Несмотря на 200 метров площади, пространство было организовано так сложно, что декораторам пришлось выпрямлять комнаты до четырехугольников, а затем спасать то, что не выпрямилось, единым декором. Единообразный пол – лучший выход в такой ситуации, но что делать с заказанным керамогранитом? Чтобы не превращать квартиру в офисный центр, декораторы добавили черных квадратных плиточек и сделали классическую раскладку в кухне, прихожей и столовой. Завершающие штрихи доставили удовольствие всей компании – хозяйка доверила Екатерине и Полине приобретение всех аксессуаров, и они накрыли стол посудой от «Flamant», купили в Стамбуле ковры, в Париже – гравюры, а оливковая стена украсилась акварелями, нарисованными самой Катей. Так личный подход к делу был оценен по достоинству.

Елена Гуляева
 Фото: Дмитрий Лившиц
 Адреса – на с. 234.



Стенка в спальне отодвинута на пару метров – за ней разместилась гардеробная. Обои и портьера с рисунком «жуи» дополняют друг друга как позитив и негатив.

1. В кабинете корпусная мебель от «Mis en Demeure», мягкая – от «Marie's Corner», фонарь от «Vaughan», портьера из ткани от «Pierre Frey».
2. Сантехника от «Devon & Devon», покраска – водостойкая эмульсия от «Dulux», на стене – гравюра к. XIX в.
- 3, 4. Спальня: обои в изголовье и портьера от «Pierre Frey», кровать от «EO Collection». Стойка под телевизором от «Mis en Demeure».



4

8