



УДАЧНИЦА

Декоратору Полине Беляковой из бюро Suite Home Interiors удалось совместить в своем подмосковном доме строгость классики и дачный уют.

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ОЩЕПКОВА | ФОТОГРАФ: УИЛЬЯМ УЗБЕСТЕР

Столовая. Антикварный шкаф, переделанный студией ObjectsDesired, стулья, Marie's Corner. Люстру хозяева дома купили в небольшом магазинчике в Бельгии.



Декоратор Полина Белякова серьезно подошла к выбору дачного домика для своей семьи. «Этот дом мне приглянулся тем, что был целиком сложен из клееного бруса, так что я не стала обшивать стены изнутри, а просто покрасила, и даже в перегородках и отделке потолка повторила горизонтальный дощатый рисунок, – рассказывает она. – Да и сам поселок мне понравился. Все постройки в нем деревянные и внешне похожи, а то ведь у нас дома обычно не просто разные, а еще и разной степени «страшности».

С планировкой была одна небольшая сложность – придумать, каким образом использовать пространство под скатами крыши на втором этаже. С одной стороны, в спальне, Полина разместила гардеробную, с другой – прорубила в крыше окошко и поставила письменный стол. Получился небольшой кабинет.

Представление о том, как будет выглядеть интерьер, сложилось >



Декоратор Полина Белякова



Гостиная. Диваны, B&B Italia; столики, Bervasoni; книжные шкафы, Mis en Demeur; фарфоровые статуэтки-артишоки, Woestjohans. Ширма обтянута тканью de Le Suola. На стене — декоративная голова лоса, Vlaemisch. Люстра сделана по эскизу Полины.

“СЕРЫЙ ЦВЕТ ИДЕАЛЕН ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТА”, — СЧИТАЕТ ПОЛИНА.

Уголок гостиной.
Деревянный шкаф
для телевизора, Teak
House; кресло, Marie's
Corner; плед, Borberry;
торшер и подсвечники
на шкафу, Flamant.



Детская ванная.
Сантехника, Globo;
бра, Mis en Demeure.

> у Полины сразу. “В первую очередь я спланировала гостиную. У меня в голове была идея смешать элементы бабушкиной дачи, “дворянского гнезда” и альпийского шале. Смесь может показаться странной, но мне кажется, у меня получилось удачно”, — говорит Полина. И действительно, о советской даче напоминают круглый обеденный стол, выключатели в стиле ретро и электропроводка: она оставлена на поверхности стен и смотрится как декоративный элемент. О шале — голова лося из фанеры. О классической усадьбе — мраморный камин и большие окна. “Я очень люблю классическую архитектуру и часто использую ее приемы, например симметрию, — объясняет декоратор. — Можно сказать, наше бюро Suite Home вообще работает в классическом стиле, >

ФОТО: WILLIAM WEBSTER



Детская комната
на втором этаже.
Покрывала и подуш-
ки, Gant.

Подмосковье

**“ЛЮБЛЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ
КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ —
НАПРИМЕР СИММЕТРИЮ”.**

Коридор и вход на кухню. Люстры, Teak House; стул, Mis en Demeure.

Спальня хозяйки, второй этаж. Кровать, Flou; тумбы, Mis en Demeure; бра, Stéphanie Davidts. На стене — портреты сына Полины во сне.



“МНЕ ХОТЕЛОСЬ СМЕШАТЬ В ИНТЕРЬЕРЕ ЭЛЕМЕНТЫ БАБУШКИНОЙ ДАЧИ, СТАРИННОЙ УСАДЬБЫ И АЛЬПИЙСКОГО ШАЛЕ”.

> только трактует его в более современном ключе – без кудрявой резьбы и позолоты”.

Хотя дом оформлен по классическим канонам, Полина постаралась снизить “градус торжественности”: вместо традиционной люстры повесила в гостиной большой тканевый светильник, рядом с диванами разместила столики в виде пеньков, а строгие стеклянные двери закрыла нейтральными льняными полотнами. Отношение к текстилю здесь очень осторожное. Например, Полина не стала оформлять большие окна в гостиной шторами – их вертикальные складки “заспорили” бы с горизонтальными полосками на стенах. Вместо них она установила рядом с окнами две прямоугольные ширмы, обтянутые тканью, – они отсекают лишний свет.

С цветовой гаммой Полина определилась быстро – для стен она выбрала серый оттенок “запыленный мох”. “Серый цвет очень комфортный и спокойный, а кроме этого, он идеален как фон, как способ подчеркнуть форму мебели или контрастные детали”, – объясняет Белякова. Действительно, благодаря серым стенам белые и черные вещи в гостиной заиграли, а интерьер стал более разнообразным.

“Я рада, что все получилось именно так, как я планировала, – говорит Полина. – И мне особенно нравится, что в этом доме мне удалось сделать такой интерьер, который можно превратить в абсолютно классический, поменяв всего несколько деталей. Всегда хорошо, если в проекте заложена возможность развития”.